

COLLOQUE
JEUNES CHERCHEURS
COLLECTIF QUETZAL - LLA CREATIS

Esthétiques et politiques
théâtrales
d'Amérique latine
aujourd'hui :

quels enjeux autour de la (dé)colonialité ?



Comité scientifique et d'organisation

Acosta Bastidas Gabriela,
Université Toulouse - Jean Jaurès

Bisiaux Lîlà,
Université Toulouse - Jean Jaurès

Burel Erwan,
Université de Franche-Comté

Carvajal González Johanna,
Aix-Marseille Université - Universidad de Antioquia

Cobo Olga Lucia,
Université Paris 8

Corrons Fabrice,
Université Toulouse - Jean Jaurès

Dansilio Florencia,
Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

De Sanctis Arianna Berenice,
Université Côte d'Azur

Jambrina Nina,
Université Toulouse - Jean Jaurès

Jesupret Célia,
Université Lumière - Lyon II

Mahecha Quintero Carolina,
Université Toulouse - Jean Jaurès, Universidade Federal da Bahia

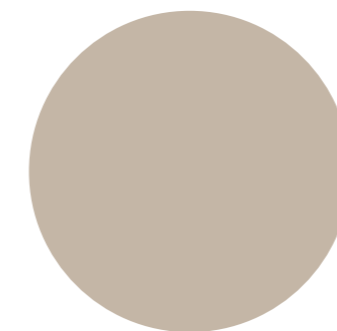
Mongis Baptiste,
Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Prieto Olivares Diego,
Université Toulouse - Jean Jaurès, Universidad Distrital Francisco José de Caldas

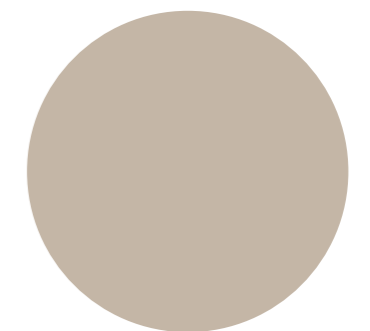
Toledo Albornoz Gonzalo,
Université de Strasbourg

Collectif QUETZAL

<https://collectif-quetzal.com/>
contact@collectif-quetzal.com



3/4/5
avril 2024



UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche, Amphi F417

Mercredi **3**
avril 2024

13h30 Accueil

14h Introduction Collectif QUETZAL

La (dé)colonialité des esthétiques dramatiques et scéniques d'Amérique latine

14h30

Modération par **Carolina Mahecha Quintero**

Fernanda Raquel (artiste et professeure à l'Institut des Arts de l'UNESP) : *Corpos insurgentes, vozes coletivas – o coro como forma de resistência política na cena teatral contemporânea*

Lilâ Bisiaux (Université Toulouse - Jean Jaurès) : L'esthétique féministe et transmoderne de *Benito Fernández* d'Elena Garro

Hugo Salcedo Larios (Université Iberoamericana de México) : *Condiciones de iniquidad y maltrato infantil en el teatro de Latinoamérica: el "fantasma real" difícilmente pronunciable*

Moment de discussion

16h Pause

16h30

Modération par **Fabrice Corrons**

Erwan Burel et **Dominique Soucy** (Université de Franche-Comté) : *Mulato teatro : pour un théâtre de la contre-visualité au Mexique*

Victoria Lopes dos Santos (Université de Princeton) : *Releituras políticas em performances afro-diaspóricas: um estudo de caso do Orixá Exú em Une Tempête de Aimé Césaire e na Ópera dos Malandros do Acadêmicos do Salgueiro*

Moment de discussion

Centre-ville Toulouse - La Turbine

19h

REPRÉSENTATION D'EXTRAITS

Benito Fernández d'Elena Garro par la compagnie de théâtre universitaire en espagnol Barracrónicas



Jeudi **4**
avril 2024

La (dé)colonialité dans la production théorico-discursive des artistes et des institutions

9h

Modération par **Baptiste Mongis**

Olga Lucía Cobo (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) : *¿Qué relato somos cuando creamos juntos?*

Arianna Berenice De Sanctis (Université Côte d'Azur, CTE-LA) : *Rétablir et reconstituer l'histoire de l'indépendance du Pérou (1821) par la création collective : Discurso de promoción* (Yuyachkani, 2017)

Célia Jesupret (Université Lumière - Lyon 2) et **Gonzalo Toledo Albornoz** (Université de Strasbourg) : *Le théâtre de la décolonialité à l'épreuve du Festival Santiago a mil*

Moment de discussion

11h Pause

Amphi F417

11h30

PROJECTION

NOMASMETAFORAS Julian Dupont/Clara Melniczuk (Universidad Autónoma Indígena Intercultural del Consejo Regional Indígena del Cauca & Université Paris 8) : *de Soñar como un acto de resistencia colectiva/Dreaming as an act of collective resistance*, suivie d'une intervention pré-enregistrée du collectif

Décolonialité, luttes anti-(hétéro)patriarcales et écologiques sur les scènes

14h

Modération par **Lilâ Bisiaux**

Shezenia Hannover Valda et **Julia Castillo Condori** (Feministas comunitarias, educadoras y artistas) : *Descolonización, despatrilización y lucha de cuerpos migrados en la Europa blanca a través del teatro*

Diego Prieto Olivares (Université Toulouse - Jean Jaurès / Universidad Distrital Francisco José de Caldas) : *El disciplinamiento de los cuerpos queer en migración: una (micro) mirada desde la dramaturgia queer hispanoamericana*

Moment de discussion

15h30 Pause

16h

Modération par **Erwan Burel**

Fernanda Machado et **Sofia Boito** (ECA-USP) : *Feminismo, decolonialidade e ativismo na criação da Coletiva Palabreria* (São Paulo-Brasil)

Johanna Carvajal González (Aix-Marseille Université - Universidad de Antioquia) et **Nina Jambrina** (Université Toulouse - Jean Jaurès) : *Descolonizar la visión propia y del otro a través del teatro: Cenit Arte y Natura*

Moment de discussion

Vendredi **5**
avril 2024

Décoloniser l'Histoire et les savoirs

9h

Modération par **Célia Jesupret**

Deydri Delgado Avila (Universidad Iberoamericana de México - Université Lumière Lyon 2) : *"¡Oh, cuerpo mío, haz siempre de mí un hombre que interroga!" El cuestionamiento de la historia en la obra del artista cubano Carlos Martiel*

Stefania Lodi Rizzini (Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle) : *Écologie de la résistance, une voie au féminin dans le théâtre de l'Amérique latine*

Amphi 417

CONFÉRENCE PERFORMÉE

Juan Combariza (Facultad de Artes, Universidad Distrital Francisco José de Caldas) : *El ser, la historia y la vida, territorios de colonización : Desmontaje del monólogo Lope de Aguirre la ira de dios - Reevolución*

Moment de discussion

11h Pause

Salle D30

11h30

**ATELIER DE TRADUCTION
CONFÉRENCE PERFORMÉE**

Manon Worms et **Daniel Macayza Montes**, Cie Krasna : *Cœurs fugitifs*, autour de l'artiste-activiste Pedro Lemebel

Salle de danse Bâtiment ERASME

14h30-17h30

ATELIER

Antônia Pereira Bezerra (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, PRINT et Universidade Federal da Bahia, Brésil) et **Carolina Mahecha Quintero** (Université Toulouse - Jean Jaurès / Universidade Federal da Bahia) : *Le théâtre forum et le travail avec les différences - genre, identité et race*