

AMBASSADE DU MEXIQUE

Actualité culturelle du Mexique en France

Juillet-Août 2023

À l'Institut Culturel de México

119, rue Vieille du Temple, Paris 3^e • 01 44 61 84 44
idemexfra@sre.gob.mx • icm.sre.gob.mx/francia • Twitter & Instagram : @IdemexParis
Entrée libre, du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h, samedi de 15h à 19h
Fermé le dimanche et les jours fériés



RELACIONES EXTERIORES
SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

MÉXICO
EMBAJADA EN FRANCIA



Noemí Rincón Gallardo, *Resiliencia Tlacuache*. 2019. Photo documentation, Claudia López Terroso. Courtesy of the artist and Parallel Oaxaca.

Exposition AMEXICA

Art contemporain mexicain - Collection Famille Servais

Prolongée jusqu'au 13 juillet

L'Institut culturel du Mexique présente AMEXICA, une exposition d'œuvres de la collection de la Famille Servais, conçue par **Marisol Rodríguez**.

AMEXICA vise à interroger les notions contemporaines de territorialité en reprenant dans son titre un terme employé dans le journalisme d'investigation pour décrire la terre des contradictions brutales nées des relations économiques entre le Mexique et ses voisins du nord, concrétisées en 1994 par la signature de l'accord de libre-échange nord-américain.

Présentant trois installations majeures – **Yoshua Okón** (*Canned Laughter*, 2009), **Naomi Rincón Gallardo** (*Opossum Resilience*, 2019), et **Andrew Roberts** (*The Horde*, 2020) – AMEXICA passe en revue avec un humour souvent mordant le paysage sociopolitique actuel marqué par des tragédies et des résistances à travers le travail de treize artistes contemporains dont **Víctor Alvarado alias El Chico Paletas**, **Morelos León Celís**, **Fabián Chairez**, **Renato Garza Cervera**, **Emilia García**, **Fritzia Irizar**, **Teresa Margolles**, **Federico Martínez**, **Daniela Rossell** ou **Héctor Zamora**.

Commissariat : **Marisol Rodríguez**, écrivaine et commissaire d'exposition mexicaine installée à Paris. Elle a récemment organisé l'exposition collective **CHROMOSOME COMIC** sur les nouveaux langages hybrides nés de la bande dessinée et de l'art contemporain, présentée à Biquini Wax Eps à Mexico jusqu'au 4 avril 2023.



Performance butō INMERSA DANZA LLORONA

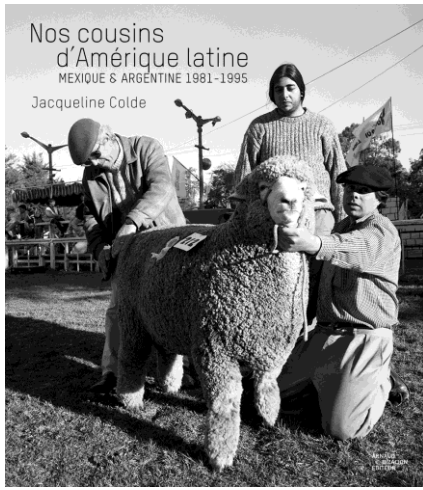
Sandra Soto
Samedi 1^{er} juillet, 17h

Le spectacle *La Llorona* est né d'un dialogue interculturel entre l'essence du bouddhisme dans la danse Butoh et la conception mexicaine de la mort. Il met en avant la célébration des morts, où les âmes de nos ancêtres révèlent un nouveau chemin. La musique, l'éclairage et la danse créent une atmosphère empreinte de mystère, de lenteur et de sobriété, tout en conservant une danse vivante par la mélodie. La mise en scène se concentre sur le langage de la danse, en mettant l'accent sur les détails du mouvement et de l'expression, principalement des mains.

La Llorona a été présenté au Japon lors du Festival international de danse Butoh de Kyoto (2019), ainsi qu'au Teatro de la Danza Guillermina Bravo CDMX, au Foro de Arte y Cultura, au Nodo Sonoro de Jalisco, ainsi que dans certains festivals de danse contemporaine à Monterrey et Coahuila.

Sandra Soto a étudié les arts de la scène à l'Université de Guadalajara et a fait partie de la compagnie de danse classique et néoclassique de Jalisco. Elle a découvert la danse Butoh au Japon en 1998, où elle a vécu pendant quatre ans, et a développé un lien créatif avec l'un des initiateurs de ce courant artistique, Kazuo Ohno. Depuis 1999, elle présente ses chorégraphies au Japon et au Mexique, principalement à Guadalajara.

Ce programme de création scénique dans le domaine de la danse contemporaine 2022-2025 a bénéficié de l'appui du système national de soutien à la création et aux projets culturels (SACPC).



Présentation du livre NOS COUSINS D'AMÉRIQUE LATINE Mexique & Argentine 1981-1995 Jacqueline Colde Mercredi 12 juillet 18h30

*Textes de Noël Barbe, Hélène Homps, Aline Pelletier, Aurélie Dumain, et Christian Gattinoni (FR/ESP)
Biographie et conseil techniques Christine Buignet, Christine Colde.*

En 1982, Jacqueline Colde est en reportage sur un site pétrolier au Mexique. Un ouvrier lui parle de San Rafael, ville de l'État de Tabasco fondée par des colons français : « Ils sont blonds aux yeux bleus comme vous, très travailleurs et leurs coutumes sont très différentes des nôtres. » Cette découverte résonne comme un écho à son propre déracinement, et va la conduire dans une quête minutieuse pour "réparer" les liens familiaux distendus depuis des générations.

Entre documents d'archive et enquêtes sur le terrain, elle s'immerge dans cette première communauté de *Franceses* originaire de Champlitte (Haute-Saône), puis rejoint les Barcelonnètes au Mexique et, enfin, les Aveyronnais en Argentine. Son immersion durera 11 ans. Guidée par ses affects, elle tisse au fil du temps des liens de confiance et d'amitié qui aboutiront à des « retrouvailles » de part et d'autre de l'Atlantique.

Héritées par les musées de Barcelonnette, Champlitte et Espalion, les trois séries de portraits de Jacqueline Colde (1941-2018) sont réunies pour la première fois dans un même ouvrage. Cette édition bilingue devrait combler son vœu le plus cher, celui de rapprocher les « Cousins d'Amérique » de leur berceau d'origine.

Avec la participation de l'éditeur Arnaud Bizalion, Christine Colde, sœur de la photographe; Christine Buignet, professeure émérite de l'Université d'Aix-Marseille, amie de Jacqueline Colde, Yves Krattinger, Président du Département de la Haute-Saône, Florence Allemand, adjointe au Maire de Barcelonnette en charge de la Culture, Aline Pelletier, conservatrice du patrimoine, musées départementaux de l'Aveyron, Aurélie Dumain, ethnologue, musées départementaux de la Haute-Saône, Hélène Homps, directrice du musée de la Vallée à Barcelonnette.



Fermeture estivale L'EFFET PAPILLON Kritzia Dabdoub habille la vitrine principale de l'Institut Du 17 juillet au 3 août, puis du 25 au 30 août

Le temps de la pause estivale, (l'Institut sera fermé du 14 juillet au 31 août) la vitrine principale se pare de l'œuvre *L'effet papillon* de l'artiste mexicaine Kritzia Dabdoub.

Kritzia Dabdoub (Mexique, 1970), installée à Paris, est une artiste dont le travail se distingue par son utilisation de divers matériaux tels que pigments, acryliques, pastels à l'huile, sable et cendre. Cette approche témoigne de son engagement en faveur de la préservation de l'environnement. Son art s'exprime à travers des toiles de grande envergure qui explorent une palette variée de couleurs, de textures et d'ambiances. Inspirée par ses voyages, elle puise dans ces expériences une grande source d'apprentissage et d'inspiration.

À travers ses œuvres, Kritzia Dabdoub dénonce la discrimination, la ségrégation et le terrorisme, prônant en revanche la compréhension, l'harmonie, l'empathie ainsi que le respect envers les êtres humains et l'environnement. Son art devient ainsi un moyen de communication puissant pour sensibiliser et promouvoir des valeurs positives.

Réouverture le 1^{er} septembre avec la performance murale de Julio Carrasco Bretón dans le cadre du Festival Les Traversées du Marais.

APPEL À RÉSIDENCE



Photographie ITHAQUE - LA NOCHE OSCURA Appel à résidence Date limite de réception des candidatures : 10 juillet 2023

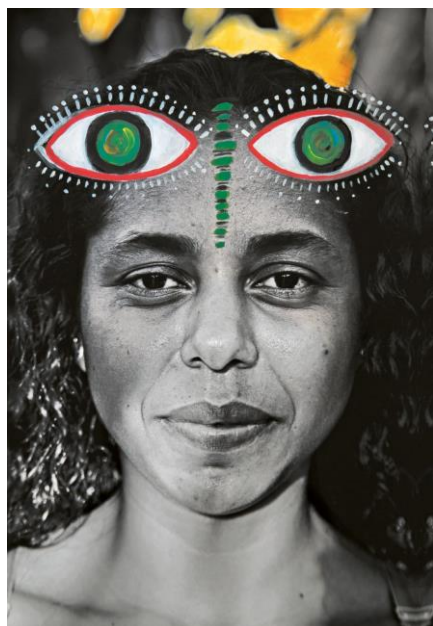
Ithaque, en collaboration avec l'Institut culturel du Mexique, lance La Noche Oscura, une résidence artistique incontournable pour les photographes latino-américains, dont l'édition 2023 est dédiée au Mexique. La résidence en chambre noire aura lieu du 3 octobre au 28 novembre 2023 à Paris et le lauréat sera logé à la Cité internationale des Arts.

Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 10 juillet 2023.

Soumettez votre dossier sans plus attendre à info@ithaque-paris.fr

Pour information, l'appel à résidence est disponible [ici](#)

EXPOSITIONS



Arles, les rencontres de la photographie

MACIEJKA ART

HOJA SANTA [FEUILLE SACRÉE]

Lauréate du Luma Rencontres Dummy Book Award 2022

Du 3 juillet au 24 septembre

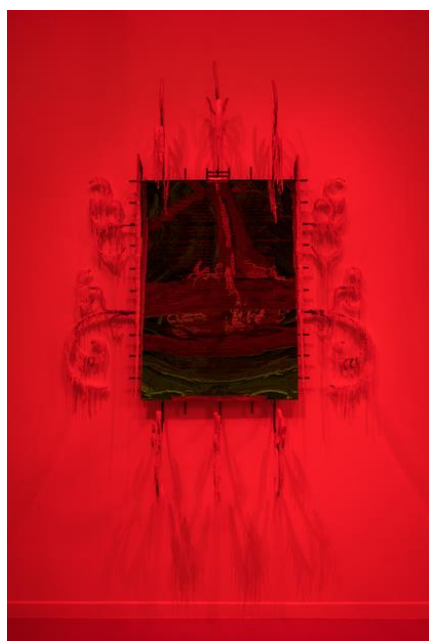
Hoja Santa est l'histoire d'un voyage. C'est tout d'abord l'impérieuse nécessité de se comprendre à travers le regard d'autrui : l'expression d'un miroir primordial. C'est le résultat d'un cheminement psychogéographique, au cours duquel Maciejka Art rencontre le besoin de rassembler les morceaux épars de son âme.

Sur la Costa Chica, lieu magique et retiré, vit une communauté afrodescendante, fragment de l'âme kaléidoscopique mexicaine qui ne figure que depuis peu sur les cartes historiques et politiques. Les femmes de cette communauté détiennent les clefs d'accès aux rituels ataviques qui ouvrent la voie à la nature profonde des émotions. Elles sont « *curanderas* », « *parteras* », pêcheuses, amantes et activistes. Elles incarnent la résistance dans l'éternel conflit avec le masculin.

Les collages deviennent ainsi des cartes viscérales façonnées par le temps et les émotions. Les signes, les entailles et les couleurs qui émanent des rencontres et des cicatrices restituent un sens aux images et aux souvenirs photographiques contaminés par plusieurs couches de narration onirique. Depuis le contrepoint subjectif des projections et des sons, le regard de Maciejka Art cherche un reflet au bout de son chemin labyrinthique. C'est un endroit sombre et mystérieux, une ombre jungienne qui donne le vertige lorsque l'on s'y aventure. L'accès à une caverne : un lieu de transition comparable au ventre maternel. Lieu de notre naissance et de notre renaissance symbolique – site cosmique connecté aux profondeurs des abysses et à l'espace sidéral.

CROISIÈRE

www.rencontres-arles.com



OMAR CASTILLO ALFARO

Les Sillons #1

Jusqu'au 16 juillet

Le triptyque d'Omar Castillo Alfaro convoque comme une synthèse l'histoire personnelle avec ce rapport à l'objet hérité de l'enfance au cours de laquelle tout se « goûte », l'archéologie et les richesses d'une terre recouvrant tant d'éléments de l'économie de l'échange jusqu'à leur fétichisation, voire leur idolâtrie avec le personnage de telenovela qui nous fait face. Une proposition passionnante (notamment dans l'usage plastique de la terre prisonnière du cadre au sein duquel se devinent bijoux et monnaies diverses) qui trouvera son point d'orgue avec la dernière salle de l'exposition. Là, son installation mêle ferronnerie, cire et marbre et dessine un espace de recueillement et de voyage mental marqué par une somme vertigineuse de croyances et de références dont l'archéologie, très présente dans l'œuvre de cet ancien étudiant en chimie métallurgie.

Omar Castillo Alfaro (Mexique) est en résidence à la Cité internationale des arts en tant que lauréat du Prix de Paris 2022, en partenariat avec l'ENSBA Lyon.

LA FERME DU BUISSON

Allée de la Ferme - 77186 Noisiel

Omar Castillo Alfaro, *Ah naab*, 2023 Vue de l'exposition Les Sillons #1, 2023, La Ferme du Buisson Co-production École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon et La Ferme du Buisson — Courtesy de l'artiste © Photo Émile Ouroumov



Martín Soto Climent. *Marea de Espuma*, 2015. Piezography on Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 100 percent Cotton Paper and walnut wood, 30 x 20 cm (each). Courtesy of the artist and Andréhn-Schiptjenko.

MARTÍN SOTO CLIMENT

La Volonté de la Volupté

Jusqu'au 22 juillet

La Volonté de la Volupté est la troisième exposition personnelle de Soto Climent avec la galerie. Elle rassemble différents corps de travail de l'artiste, y compris la série séminale Gossip, ainsi que des dessins, photographies, peintures et objets en cuir, bois et métal. Contrairement à la croyance selon laquelle Eros et Thanatos, les dieux grecs de l'amour et de la mort, sont des opposés, l'œuvre de Soto Climent les unit en montrant leur interdépendance. Ses créations manipulent la matière de manière surréaliste tout en évoquant l'intimité à travers des gestes subtils et puissants.

Martín Soto Climent, né en 1977 à Mexico, réside et travaille dans la ville voisine de Tepotzlan. En 2023, une importante exposition de son travail a été présentée au Museo de la Ciudad de México à Mexico. Ses œuvres ont également été exposées en France, notamment lors de l'exposition personnelle Amat! en 2021 chez Andréhn-Schiptjenko, ainsi que dans des expositions collectives aux Franciscaines à Deauville en 2022, à la Fondation Carmignac en 2021 et au Palais de Tokyo en 2016. Il a également présenté des expositions individuelles au Hessel Museum of Art à Hudson (États-Unis), au Museo Universitario del Chopo à Mexico, au Museo Pietro Canonica à Rome, à la Kunsthalle Wintherthur, à El ECO Museo Experimental, au New Jersey Museum of Contemporary Art et au Museo de Arte Carrillo Gil.

ANDREHN-SCHIPTJENKO PARIS

56, rue Chapon, Paris 3^e



Rafael Uriegas

PAISAJE ESPECTRAL

Guadalajara90210

Du 1^{er} au 29 juillet

Vernissage samedi 1^{er} juillet, de 17h à 20h

MAÄT Gallery présente une exposition collective en collaboration avec la galerie mexicaine Guadalajara90210. *Paisaje espectral* est le fruit d'une conversation sur l'interaction de la couleur, du paysage et de la lumière dans les pratiques artistiques de dix artistes qui entretiennent tous un lien profond avec le Mexique : Tania Candiani, Celeste, Mariana Garibay Raeke, Fabiola Menchelli, Jonathan Miralda Fuksman, Andres Pereira Paz, Othiana Roffiel, Marco Rountree Cruz, Guadalupe Salgado, Rafael Uriegas.

MAÄT GALLERY

10 rue Braque, Paris 3^e | www.maat-gallery.com



YANIEB FABRE dans l'exposition MAGIE RÉALISTE

Jusqu'au 9 juillet

Le titre joue avec le mouvement littéraire du réalisme magique en inversant ses termes. Au lieu d'utiliser le merveilleux comme un élément narratif justifiant l'histoire, il est utilisé ici pour trouver des moyens de réparer le présent et de redéfinir notre relation avec le monde.

DOC

26, rue du Docteur Potain, Paris 19^e



L'ÉTÉ DE LORENA VELÁZQUEZ

L'artiste mexicaine participe à l'exposition **LIBERTÉ, regards croisés sur la protection des oiseaux** avec son livre **EL VUELO**, présenté dans l'exposition **LIVRES DÉBORDÉS** à l'Institut culturel du Mexique (2019)
Jusqu'au 30 juillet

À **ARTISVISTAS** 35 rue Blanche, Paris 9^e | www.artivistas.fr

Et présente ses livres **VERSANT (2023) & ALONE TOGETHER (2021)**

Jusqu'au 26 août

À **LE CENTRE DU LIVRE D'ARTISTE EN BRETAGNE** (Plougouven) Tél. : 06 35 43 44 23



LA DONATION COUFFIGNAL au MUSÉE DE LA VALLÉE À BARCELONNETTE

Les masques mexicains récemment donnés au musée municipal de Barcelonnette ont été rassemblés au Mexique entre 1982 et 1986 par Georges Couffignal (1944-2019) lorsqu'il était directeur de l'Institut français d'Amérique latine à Mexico.

Ces masques proviennent principalement de l'État du Guerrero et « témoignent de la richesse expressive nahuatl de cet état (situé au sud-ouest de Mexico), terre de véritables artistes populaires » (Ruth Lechuga).

Ils ont été acquis auprès « d'artisans *mascareros* et grossistes qui venaient vendre sous le porche de l'IFAL ; la plupart étaient originaires des villages nahuas du Haut Balsas » (Aline Hémond).

La collection de Georges Couffignal a été exposée en France, en 1986, dans le cadre du Festival de Lille, au Musée de l'Hospice Comtesse, aux côtés des masques et photographies réunis par Ruth Lechuga, collectionneuse et (alors) directrice du Musée des Arts et Traditions Populaires de Mexico. Ces masques sculptés dans le bois et peints, sont, pour la plupart, portés au cours de danses votives tandis que d'autres, moins nombreux, sont des objets purement décoratifs n'ayant aucun sens cérémonial.

La Donation Couffignal comprend également un ensemble de statuettes anthropomorphes (baby-faces olmèques) et zoomorphes réalisées en terre cuite, ainsi qu'une statuette en bois peint représentant l'apôtre Paul de Tarse.

Ce nouveau don d'art populaire mexicain complète heureusement la collection américaine du musée de la Vallée (1988) qui abrite les donations de la Chambre de commerce française du Mexique (1952) ; du gouvernement mexicain (1976), et celle de Guy et Claude Stresser-Péan (2014).

Cette collection de masques mexicains, qui vient [aussi] étoffer l'offre présente en région Provence-Alpes-Côte d'Azur (legs François Reichenbach au Musée des Arts Africains, Océaniques, Amérindiens (MAAOA) de Marseille), sera exposée dans son intégralité dès cet été à Barcelonnette, ville capitale de l'Ubaye qui nourrit des liens très forts avec le Mexique – terre de migration des Ubayens -, et accueille un tourisme des racines en plein essor !

MUSEE DE LA VALLEE

Villa la Sapinière

10 Av. de la Libération, Barcelonnette | www.museedelavallee.fr



LEONORA CARRINGTON dans l'exposition SURREALISME AU FÉMININ ?

Jusqu'au 10 septembre

« Je n'ai pas eu le temps d'être la muse de qui que ce soit... J'étais trop occupée à me rebeller contre ma famille et à apprendre à être une artiste. »

En 1941, Leonora Carrington, au terme d'une longue odyssée arrive au Mexique, pays que Breton décrit comme le « lieu surréaliste par excellence ». Avec Remedios Varo, elle devient vite le centre d'attention d'un groupe d'artistes qui, eux aussi, avaient quitté l'Europe. « La présence de Remedios à Mexico a changé ma vie », racontait Leonora Carrington. L'amitié entre les deux femmes fut telle qu'elle les conduisit à partager leurs rêves, leurs récits et leurs « recettes magiques ».

L'exposition **SURREALISME AU FÉMININ ?** met en lumière les œuvres de plus de cinquante femmes artistes et poètes toutes aussi transgressives et créatives que les hommes, mésestimées par les musées et le marché de l'art et pourtant actrices majeures du mouvement surréaliste.

MUSEE DE MONTMARTRE

12 rue Cortot, Paris 18^e | www.museedemontmartre.fr

CINÉMA



34^{ème} édition du FIDMarseille, Festival International de Cinéma UN FILM UNE COPRODUCTION MEXICAINE DANS LA SÉLECTION OFFICIELLE

Du 4 au 9 juillet

LOS RAYOS DE UNA TORMENTA

Réalisé par **Julio Hernández Cordón**

Première mondiale

Une nuit à Mexico, 2022. Des Aztèques, l'ombre du conquistador Hernán Cortés, le souvenir d'une bataille mémorable et une ronde onirique et infernale de chevaux et scooters en mode série B.

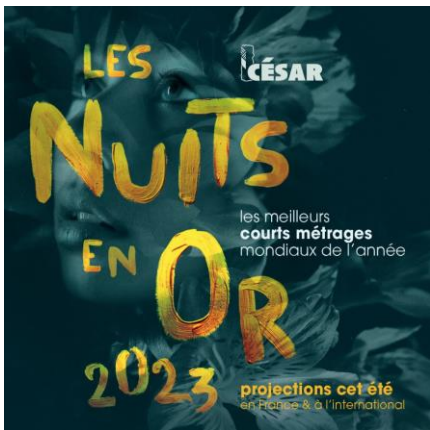
VITANUJOVA

Coproduction Chili Mexique Espagne

Réalisée par **Niles Atallah**

Première mondiale

www.fidmarseille.org



L'ÉTÉ DES NUITS EN OR

Projection en France

FLORES DE LA LLANURA, court métrage mexicain de **Mariana X. Rivera** fait partie de la sélection du prestigieux programme LES NUITS EN OR organisé par l'Académie des César.

Ne manquez pas ce film sur la sororité qui anime les tisserandes, révélant ce qui les fait vibrer, ce qui les rend puissantes, ce qui restaure leur dignité et leur joie de vivre.

www.academie-cinema.org

THÉÂTRE



Avignon Off

Z - LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ

Redécouvrez l'histoire de Zorro avec le comédien **Preciado Rodríguez**

Du 7 au 29 juillet à 15h55 - relâche les 9, 16, 23 juillet

Le Collectif LAP a décidé de s'installer en Europe pour finaliser le développement de son dernier spectacle, "Z - Le chemin de la liberté" et mener des recherches approfondies dans les archives historiques. En 1821, la fin de la guerre d'indépendance a vu émerger de nombreuses figures héroïques, luttant contre le colonialisme et défendant les populations autochtones. C'est dans ce contexte que le célèbre héros masqué, Zorro, a vu le jour, et c'est avec une perspective mexicaine que cette histoire a été revisitée, rendant hommage à une culture riche et complexe. Sur scène, le comédien **Preciado Rodríguez** incarne tous les personnages, nous entraînant dans sa quête de liberté.

Durée : 1h20

ESPACE SAINT MARTIAL

2, rue Henri Fabre, Avignon | www.festivaloffavignon.com

MUSIQUE



NATALIA LAFOURCADE DE RETOUR À PARIS!

Dimanche 2 juillet, 19h

Auteure-compositrice, chanteuse et productrice originaire de l'Etat de Veracruz, au Mexique, Natalia Lafourcade accumule les récompenses depuis plus de vingt ans. Elle a collaboré en tant qu'arrangeuse, productrice et interprète avec des artistes internationaux comme Juan Gabriel, **Los Ángeles Azules**, Omara Portuondo, Jorge Dexler, Pepe Aguilar, Leonel García, Kevin Johansen, Ruben Blades ou Devendra Banhart, pour ne citer qu'eux. Elle a donné vie à dix albums dont le dernier *De Todas las Flores*, paru en 2022. Journal musical de ces dernières années, ces chansons inédites ont été enregistrées pendant la pandémie et ont été présentées pour la première fois au Carnegie Hall de New York.

L'OLYMPIA

www.olympiahall.com | www.losproduction.com



ANTIQUA METROPOLI BAROQUE ORCHESTRA

Mercredi 26 juillet, 16h

Fondée en 2008, **Antiqua Metropoli** est une formation musicale composée d'interprètes ayant étudié dans des écoles prestigieuses au Mexique et à l'étranger. Unis par une passion commune pour la musique baroque, ils se sont rassemblés pour faire découvrir au monde un vaste répertoire profondément enraciné dans le baroque européen, ainsi que la musique de la période de la vice-royauté de Nouvelle-Espagne (Mexique actuel), qui résonne encore dans les cathédrales les plus importantes du pays.

EGLISE DE LA MADELEINE

Place de la Madeleine, Paris 8^e



Nuit du Mexique

LILA DOWNS

SON ROMPE PERA, KUMBIA BORUKA

Vendredi 28 juillet, 20h

Cumbia ! Cette musique qui, depuis une dizaine d'années, déferle sur le monde, est née au XVII^e siècle en Amérique latine.

Les Colombiens l'ont inventée, mais les Mexicains y excellent. La preuve par trois avec cette Nuit du Mexique qui restera dans les mémoires.

Présentons d'abord les "marimba-heroes" de Son Rompe Pera. Cousin latino du vibraphone, le marimba est l'instrument de prédilection des trois frères Gama. Tout petits déjà, ils en jouaient avec leur père lors de fêtes de rues ou dans les cimetières pour le *Día de los Muertos*, la Toussaint mexicaine. Depuis, le père a rejoint le royaume des morts, mais les garçons perpétuent la tradition familiale de cette **cumbia mexicaine**. Ou plutôt, ils lui font sa fête, avec une attitude, une énergie et des influences rock (et ska, et rumba, et punk...) qui emportent tous les publics dans la danse.

Quand **Son Rompe Pera** montera sur scène, la fête sera déjà folle grâce à **Lila Downs** et **Kumbia Boruka**. On ne saurait réduire la chanteuse Lila Downs à la cumbia, dont elle est pourtant une excellente interprète. Elle est surtout la pionnière du grand retour des musiques mexicaines sur la scène internationale. Depuis le sud du Mexique, où elle a grandi, jusqu'à Hollywood ou la Maison Blanche (elle a chanté devant Barack Obama), Lila Downs est devenue un juke-box vivant de musique mexicaine, branché sur 4000 volts et qui depuis vingt-cinq ans tourne sans baisse de tension. Fondé par Hernán Cortés Nava, un accordéoniste mexicain installé à Lyon, Kumbia Boruka est une autre preuve de la globalisation heureuse de la cumbia. Inspiré par les classiques colombiens des années 1960, le groupe fait une grande boucle qui traverse tous les rythmes de la diaspora afro-latine. Ils sont les *locos* de l'étape, et ne pouvaient pas rater cette nuit de rythmes endiablés.

LES NUITS DE FOURVIERE | www.nuitsdefourviere.com



FÊTES LATINO-MEXICAINES

Du 6 au 15 août, Barcelonnette (Alpes-de-Haute-Provence)

La Mexicaine... voici le surnom donné à Barcelonnette. Partis durant les trop rudes saisons hivernales de la haute montagne, ses enfants ont trouvé, après la mer des Caraïbes, un Mexique libéré de la tutelle espagnole. Sur cette nouvelle terre de colportage, les Barcelonnètes vont exercer leur double savoir-faire technique et commercial ; c'est au XIX^e siècle que les habitants de la vallée de l'Ubaye s'expatrièrent au Mexique pour travailler dans l'industrie du textile.

Barcelonnette conserve aujourd'hui de cette épopée un patrimoine architectural impressionnant caractérisé par de nombreuses villas dites mexicaines. Ces belles demeures bourgeoises commanditées par les émigrés revenus au pays fortune faite, témoignent de ces liens profonds ; de nombreux Ubayens conservent des liens familiaux, d'autres résidant encore au Mexique.

Barcelonnette célèbre donc l'histoire de la vallée avec le Mexique. Danse, folklore, mariachi seront les maîtres mots pour cette nouvelle édition des Latino-Mexicaines !

www.ubaye.com



L'ÉTÉ DE LA BANDA DE MÚSICA

Samedi 12 août, 19h

KIOSQUE DU PARC MONTSOURIS

Concert avec les enfants de L'orchestre de jeunes de l'École Santa Cecilia d'Oaxaca au Mexique dans le cadre du FESTIVAL parisien KIOSQUES EN FÊTE

Du 13 au 25 août

Au FESTIVAL DES ÉTOILES SYMPHONIQUES de Verneuil d'Avre et d'Iton (27)

L'école de musique Santa Cecilia est bâtie au pied de la décharge de la ville de Oaxaca, dans un quartier marginal où vivent 15 000 personnes, dans des conditions difficiles sans accès à l'eau courante. Venez nombreux les écouter, les rencontrer et faire connaissance de l'équipe de bénévoles de LA BANDA DE MUSICA qui soutient ce projet depuis 2011.

+ infos <http://labanda2musica.bd-com.com>



SAVE THE DATE

À noter dans vos tablettes :

[JULIETA VENEGAS au Bataclan le 16 septembre](#)

Vernissage de l'exposition EL TLMATINI de Julio Carrasco Bretón le 5 septembre de 18h à 21h

Si vous ne souhaitez plus recevoir cette lettre d'information, merci de nous l'indiquer en écrivant à jdemexfra@sre.gob.mx

Cette lettre d'information culturelle vise à diffuser les principales manifestations en lien avec le Mexique en France.

Les informations sont relayées à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité de l'ambassade du Mexique et de l'Instituto Cultural de México, à l'exception de celles organisées par ce dernier.