

CONVOCATORIA

• LABS •
MUFRAMEX
2022

1 y 12 de julio
2022
en línea



Instituto
Mora

muframex.fr/es

ANEXO IV

Instituto Mora

Historia social y cultural en México. Siglos XIX y XX

1. Problemática planteada

Con el objeto de proporcionar un par de ejemplos de cómo pueden abordarse algunas de estas problemáticas desde la perspectiva de una historia social y cultural vamos a plantear algunos elementos para pensar en dos temas concretos: la fotografía y la industria editorial.

Por lo que respecta a la fotografía cabe señalar que en las últimas cuatro décadas se ha desarrollado en México una historiografía muy amplia que se pregunta por las cuestiones ideológicas y culturales que subyacen a los fenómenos fotográficos y que nos permiten recuperar ciertos ángulos de distintas etapas de la historia del país que tienen que ver no solamente con las cuestiones políticas, sino también con otros temas relevantes como el género, la familia y la vida cotidiana.

En términos generales, los distintos trabajos de reflexión sobre los usos de las fotografías se han acercado tanto a la trayectoria de los fotógrafos y las fotógrafas como a las vicisitudes de la vida pública en México a lo largo de sus distintas etapas. En todos estos casos, las fotografías no reflejan la realidad de manera mecánica, sino que representan sugerentes puntos de partida para reflexionar sobre la propia realidad desde una perspectiva crítica. Pensemos simplemente en los imaginarios de la revolución mexicana creados por los fotógrafos o en la etapa de oro del cine mexicano en los cuarenta y su creación de un imaginario del país en el extranjero.

En lo que toca a la cuestión editorial una rica historiografía se ha generado en los últimos años. Con enfoques diversos las investigaciones lanzadas permiten una revaloración de las ediciones de los siglos XIX y XX. Dichas investigaciones clarifican el papel desempeñado por los distintos actores implicados en la producción editorial; definen los distintos géneros editoriales y su relación con los públicos lectores; develan los intereses políticos y económicos, así como las inquietudes culturales que los promovieron. Asimismo, reconocen y analizan los espacios en los que se acogieron para su venta, resguardo y su lectura.

Las investigaciones reflejan de esta manera una amplia posibilidad de orientaciones investigativas que denota la importancia y la trascendencia de los impresos en la sociedad mexicana de los siglos XIX y XX.

En síntesis, en esta convocatoria queremos dejar abiertas distintas posibilidades para trabajar y pensar con perspectiva histórica los distintos aspectos de la historia cultural y social que están presentes en la vida de México a lo largo de distintas etapas.

1 y 12 de julio 2022

2. Antecedentes

La historia de México ha sido objeto de una amplia reflexión académica durante estos dos siglos, la cual cubre distintas etapas políticas, desde la independencia y las guerras civiles entre liberales y conservadores hasta el porfiriato, pasando por la revolución mexicana y el surgimiento de distintos regímenes emanados de la gesta armada, que poco a poco decantaron en el surgimiento de un estado autoritario que dió lugar a una transición política después del movimiento estudiantil de 1968 y la reforma política de finales de la década de los setenta, los cuales generaron las condiciones para una transición democrática en el último cuarto del siglo pasado.

En esta sección queremos darle prioridad a los aspectos sociales y culturales que formaron parte sustancial de estos procesos, con una reflexión y una crítica de una diversidad de fuentes que pasan por la literatura, la pintura, los testimonios orales, la cultura editorial, los distintos usos de las fotografías y la divulgación del cine y su creación de imaginarios, entre otras muchas posibilidades que nos permiten repensar la enorme riqueza y diversidad de los procesos históricos.

3. Propuesta de integración al laboratorio para binomio ganador

- Invitación a participar (y eventualmente a exponer si fuera el caso) en los seminarios académicos dirigidos por los investigadores Laura Suárez y Alberto del Castillo sobre estas problemáticas de historia social y cultural.
- Invitación a escribir un artículo para la revista Secuencia del Instituto Mora, con la asesoría y orientación de los mencionados investigadores, para enviar el artículo a dictaminación académica de parte de la revista y a que sea publicado si cumple con todos los lineamientos de la misma.
- Compromiso de los investigadores de asesorar avances posteriores sobre este tema por parte del estudiante tesista, de manera complementaria con el trabajo que lleve a cabo el estudiante con su propio director(a) de tesis.

4. Autores de la problemática

Dra. Laura Suárez de la Torre
Profesora-Investigadora Titular

Dr. Alberto del Castillo Troncoso
Profesor-Investigador Titular

1 y 12 de julio 2022