

APPEL

• LABS •
MUFRAMEX
2022

1^{er} et 12 juillet
2022
en ligne



Instituto
Mora

mufmex.fr

ANNEXE IV

Instituto Mora

Histoire sociale et culturelle au Mexique. Dix-neuvième et vingtième siècles

1. Problématique

Afin de fournir quelques exemples de la manière dont certaines de ces questions peuvent être abordées du point de vue de l'histoire sociale et culturelle, nous examinerons deux sujets spécifiques : la photographie et l'industrie de l'édition.

En ce qui concerne la photographie, il convient de noter qu'au cours des quatre dernières décennies, une historiographie très large s'est développée au Mexique, qui s'interroge sur les questions idéologiques et culturelles que sous-tendent les phénomènes photographiques et qui nous permettent de récupérer certains angles des différentes étapes de l'histoire du pays qui ont trait non seulement aux questions politiques, mais aussi à d'autres sujets pertinents tels que le genre, la famille et la vie quotidienne.

De manière générale, les différents travaux de réflexion sur les usages de la photographie ont porté à la fois sur la trajectoire des photographes et sur les vicissitudes de la vie publique au Mexique à travers ses différentes étapes. Dans tous ces cas, les photographies ne reflètent pas la réalité de manière mécanique, mais représentent des points de départ suggestifs pour réfléchir à la réalité elle-même dans une perspective critique. Il suffit de penser à l'imagerie de la révolution mexicaine créée par les photographes ou à l'âge d'or du cinéma mexicain dans les années 40 et à sa création d'un imaginaire du pays à l'étranger.

En ce qui concerne l'édition, une riche historiographie a été produite ces dernières années. Avec des approches différentes, les recherches qui ont été lancées permettent une réévaluation de l'édition aux XIXe et XXe siècles. Ils clarifient le rôle joué par les différents acteurs impliqués dans la production éditoriale ; ils définissent les différents genres éditoriaux et leur relation avec leur lectorat ; ils révèlent les intérêts politiques et économiques et les préoccupations culturelles qui les ont promus. Ils reconnaissent et analysent également les espaces dans lesquels ils ont été reçus pour être vendus, conservés et lus.

De cette façon, la recherche reflète un large éventail d'orientations de recherche possibles, ce qui montre l'importance et la transcendance de l'imprimé dans la société mexicaine aux XIXe et XXe siècles.

En résumé, nous voulons, par cet appel, laisser ouvertes les possibilités de travailler et de penser les différents aspects de l'histoire culturelle et sociale qui sont présents dans la vie du Mexique à travers différentes étapes, dans une perspective historique.

1^{er} et 12 juillet 2022

2. Contexte scientifique

L'histoire du Mexique a fait l'objet d'une vaste réflexion académique au cours des deux derniers siècles, couvrant différentes étapes politiques, depuis l'indépendance et les guerres civiles entre libéraux et conservateurs jusqu'au Porfiriato, à la Révolution mexicaine et à l'émergence de différents régimes issus de la lutte armée. Ce qui a conduit progressivement à l'émergence d'un État autoritaire qui a fait place à une transition politique après le mouvement étudiant de 1968 et la réforme politique de la fin des années 1970, qui ont créé les conditions d'une transition démocratique dans le dernier quart du siècle dernier.

Dans cette section, nous voulons donner la priorité aux aspects sociaux et culturels qui ont constitué une partie substantielle de ces processus, avec une réflexion et une critique d'une diversité de sources comprenant la littérature, la peinture, les témoignages oraux, la culture éditoriale, les différents usages de la photographie et la diffusion du cinéma et sa création d'imaginaires, parmi beaucoup d'autres possibilités qui nous permettent de repenser l'énorme richesse et la diversité des processus historiques.

3. Proposition d'intégration au laboratoire pour les lauréats

- Invitation à participer (et éventuellement à faire une présentation) aux séminaires coordonnés par les chercheurs Laura Suárez et Alberto del Castillo sur les questions d'histoire sociale et culturelle.
- Invitation à écrire un article pour la revue *Secuencia* de l'Instituto Mora, avec les conseils et l'orientation des chercheurs cités. L'article sera soumis au processus d'évaluation de la revue et sera publié s'il en respecte toutes les directives de celle-ci.
- Engagement des chercheurs à conseiller l'étudiant sur l'évolution de son sujet de recherche, en complément de l'encadrement du directeur de thèse.

4. Auteurs de la problématique

Mme Laura Suárez de la Torre
Chercheur

M. Alberto del Castillo Troncoso
Chercheur

1^{er} et 12 juillet 2022